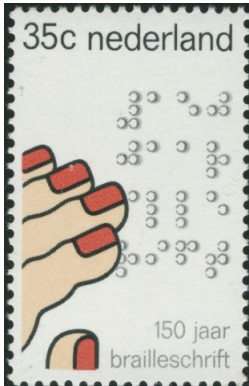


# GRUNOPOST



**Verenigingsblad van de  
*Philatelisten Vereniging  
Groningen***

***Emmastraat 5, 9722 EW Groningen***

**56e jaargang - nr 2 – maart/april 2021**





## Postzegel- en Muntveilingen

- Een betrouwbare taxatie van uw verzameling?
- Een hoge opbrengst via een internationale veiling?
- Een gedegen en correcte afwikkeling van uw levenswerk?



Laat **Rietdijk** uw partner zijn!

In **april** en **november** telkens een grote postzegelveiling en in **juni** en **december** telkens een grote muntenveiling.



Wij zijn doorlopend op zoek naar **postzegels** en **munten**!

Voor **grote** inzendingen komen wij graag naar u toe!

Bel: **070-364 79 57**

of mail: **info@rietdijkveilingen.nl**



**Adres** Noordeinde 41 (schuin t.o. paleis)

2514 GC 's-Gravenhage

**Telefoon** **070-364 79 57** (postzegelveiling)

**070-364 78 31** (muntenveiling)

**Fax** 070-363 28 93

**Internet** [www.rietdijkveilingen.nl](http://www.rietdijkveilingen.nl)

**E-mail** [info@rietdijkveilingen.nl](mailto:info@rietdijkveilingen.nl)



# GRUNOPOST

## Verenigingsblad van de Philatelisten Vereniging Groningen

**Redactie** : G.D. v. d. Molen, D.R. v.d. Heide

**Medewerker**: J.P.A. Tolsma

**Opmaak**: G.D. v. d. Molen

e-mail: po1ls4@kpnmail.nl

**VERSCHIJNT VIJF MAAL PER JAAR**

**CENTRUM PHILATELISTEN VERENIGING GRONINGEN**

Emmastraat 5, 9722 EW Groningen

Tel. 050 - 525 96 10

Geopend elke woensdag van 10.00 - 16.00 uur

en op zaterdag van 10.00 -12.30 uur

*Website: [www.philatelist.nl](http://www.philatelist.nl)*

*ISSN: 2211-0925*

**Contributie:** Phil. Ver. Groningen, afd. contributie,  
rekening nr.: **NL98INGB0004491102**

**Ledenadministratie:** J.B. Steur, J. Ellenbergerstraat 14,  
9746 AJ Groningen, tel. 050 - 5772457

**56<sup>e</sup> jaargang - nr 2 - oplage 310 – maart/april 2021**

---

### Inhoudsopgave:

blz. 4: Van de voorzitter

blz. 5: Jaarverslag 2020

blz. 8: Verslag schriftelijke ALV 30 december 2020

blz. 8: Aankondiging schriftelijke veiling

blz. 9: Eens wat anders.....6

blz. 12: Louis Braille, de bedenker van het huisige blindenschrift

blz. 17: Was de postbezorging vroeger altijd op tijd?

Blz. 20: Censuur en dienstpost

blz. 25: Enkele merkwaardige blokjes

blz. 26: Data inleveren copy

## ***Van de voorzitter***

Terugblik 2020.

Wat een jaar!! Heel veel activiteiten en vooral bijeenkomsten konden geen doorgang meer vinden. Niet meer ruilen, geen beurzen. Toch bleef onze vereniging actief. Ons pand bleef voor leden open en met beperkende maatregelen, mogelijkheid voor desinfectie, gepaste afstand en registratie van de bezoekers. Maar geen ruilers en een gesloten bibliotheek. Leden konden gebruik blijven maken van de afdeling service. Bestellingen opgeven, vaak telefonisch, en dan later ophalen. Er kwam vaak materiaal uit nalatenschappen. Ook het rondzendverkeer bleef doorgaan indien men daar geen bezwaar tegen had.

Helaas was onze zaal vanaf maart gesloten. In september konden we nog eenmaal bij elkaar komen. De zaal was helemaal aangepast. Een maximaal aantal bezoekers, verplichte desinfectie van handen en één persoon per tafel en een ruime ventilatie. Dat laatste was wel een beetje onaangenaam want lekker warm was het niet.

Van de afsluiting van het jaar met onze altijd gezellige kerstbijeenkomst konden we ook alleen maar dromen. Hopelijk dit jaar beter?

Vooruitzicht 2021.

Muterende virussen en daardoor strakkere regels maken het ons als vereniging niet eenvoudig. We proberen onze dienstverlening veilig en op gepaste wijze overeind te houden. We gaan er wel van uit dat onze afdeling service kan blijven functioneren. Maar of we nog voor de zomer weer bijeenkomsten kunnen beleggen betwijfel ik. Eerst maar hopen dat de vaccinaties het gehoopte resultaat opleveren. Hoe we dit jaar een algemene ledenvergadering gaan houden is natuurlijk niet bekend.

Digitale bijeenkomsten?

Vooraf de landelijke verenigingen proberen contact te houden met hun leden via digitale bijeenkomsten. Persoonlijk doe ik dat nu ook vaak. Het voorziet zeker in een behoefte. Lezingen zijn zo gewoon te houden. Maar we missen het lieflijke contact en het in handen hebben van onze hobby.

We hebben nu slechts een paar leden die hebben aangegeven: *we willen wel digitaal* via Teams

**OPROEP: geef je op voor een digitale bijeenkomst bij ondergetekende.**

De eerste keer was het even wennen maar het ging erg goed. Wat heb je nodig: een computer/laptop met een internetverbinding Ook moet de apparatuur een camera en luidspreker(s) hebben. Het kan eventueel zonder een camera maar het is wel prettig als die er is. Na opgave via een email stuur ik

een computer link via de email. Deze klik je aan en je komt in Microsoft Teams. Eerst in de wacht, totdat je toegelaten wordt. Dit is een veiligheidsstap omdat anders iedereen, ongewenst, mee kan meedoen. Ik zie jullie aanmelding graag verschijnen.

Ernst Flentge (email: [e.w.flentge@freeler.nl](mailto:e.w.flentge@freeler.nl))

## ***Jaarverslag 2020***

### **Ledenadministratie**

Het jaar 2020 heeft zich gekenmerkt door het corona virus. Dit heeft op de ledenadministratie echter geen ander beeld gegeven dan in voorgaande jaren. Per 1 januari 2021 hebben we weer de balans op kunnen maken over het jaar 2020.

We hebben afscheid moeten nemen van in totaal 39 leden. Daar stonden 8 nieuwe leden tegenover.

Dit zijn 3 opzeggingen meer dan in 2019 met wel een zelfde aantal nieuwe leden. Voor de statistieken, de piek van opzeggingen ligt elk jaar over het algemeen in augustus en eind november.

De teller staat nu op 315 leden. We kunnen stellen dat de daling van de afgelopen jaren zich ook in 2020 heeft doorgezet.

### **Bestuur**

In 2020 is de samenstelling van het bestuur ongewijzigd gebleven. Be Buring en Gerrit Visser traden reglementair af per 31 december 2020, maar hadden zich herkiesbaar gesteld voor een nieuwe periode van 3 jaar. Zij zijn herbenoemd door de schriftelijke algemene ledenvergadering op 30 december 2020. Een verslag van deze vergadering is elders in deze Grunopost opgenomen.

Het bestuur heeft zich in de verslagperiode uiteraard met de coronaregels beziggehouden, maar ook met de aardbevingsschade aan ons pand die inmiddels is gerepareerd.

### **Ledenavonden**

In januari en februari 2020 hebben we nog een ledenavond kunnen houden in de zaal van de BSV Selwerd. Daarna kon het niet meer vanwege corona. In september konden we nog een keer bijeenkomen, daarna niet meer. Tijdens de ledenavonden zijn er lezingen gehouden over post in de tweede

wereldoorlog, over Poolse VN-missies en over stempelvlaggen. Verder zijn er nieuwtjes gepresenteerd en werden er kleine veilingen gehouden.

## **Evenementen**

Op zaterdag 4 januari 2020 werd de nieuwjaarsreceptie gehouden in het centrum. De traditionele oudejaarsbeurs in de sporthal Hoogkerk kon niet doorgaan.

## **Service**

Het jaar 2020 zullen we niet gauw vergeten, de corona heeft alles op zijn kop gezet, geen vergaderingen, ruilbeurzen en tentoonstellingen. Maar toch hebben we de winkel zolang mogelijk open gehouden voor het afhalen van bestellingen. Het resultaat is dat er minder werd verkocht dan normaal. Wat wel doorgaat is het taxeren en het eventueel kopen van verzamelingen uit nalatenschappen.

Verder kan ik mededelen dat onze winkel is voorzien van een nieuw etalageraam, 3-dubbelglas waardoor het zeer behaaglijk is geworden en dit alles dankzij de aardbevingsvergoeding.

Hopende dat 2021 beter zal verlopen en heel veel dank aan Ad, Klaas en Jaap voor hun inzet voor de afdeling Service.

## **Veiling**

In het afgelopen jaar zijn er geen veilingen gehouden in de Emmastraat. Er is alleen een schriftelijke veiling geweest via de website. Hierop zijn slechts enkele biedingen binnengekomen.

## **Rondzending**

Het rondzendverkeer werd in het verslagjaar geleid door 2 rondzendcommissarissen en ondersteund door sectiehoofden. Door de Coronacrisis verliep het rondzendverkeer vooral in de maanden maart tot juni enige vertraging op, maar kon daarna weer hersteld worden.

Door de lange verblijftijden van boekjes met zegels van Scandinavië en Zwitserland in het Philatelistisch Centrum en door het geringe aantal deelnemers, werd deze gespecialiseerde zending in het verslagjaar opgeheven. Hetzelfde gold ook voor één van de secties Duitsland. Door het geringe aantal deelnemers werd ook deze sectie opgeheven. Deelnemers aan

de speciale sectie Scandinavië/Zwitserland en Duitsland zullen voor hun aankopen nu op de reguliere rondzendingen zijn aangewezen.

Het aantal reguliere rondzendingen is op 12 x per jaar gebleven. Mocht het aantal ingezonden boekjes dalen, dan zal ook het aantal rondzendingen aangepast moeten worden.

De samenwerking op het gebied van de rondzending met de PV Veendam en PV Meppel werd ook in het verslagjaar gecontinueerd. Deze postzegelverenigingen kregen elk 2 rondzendingen toegestuurd. Deze samenwerking blijft zolang het aantal boekjes dit toelaat.

Ook de PV Drachten heeft verzocht deel te mogen nemen aan dit externe rondzendverkeer. Dit zal in de loop van het volgende verslagjaar zijn beslag gaan krijgen.

De rondzendcommissarissen bedanken alle sectiehoofden en hun eventuele secondanten voor hun inzet om het rondzendverkeer draaiend te houden.

## **Grunopost**

Ons verenigingsblad is in 2020 weer vijf keer verschenen.

## **Overzicht functionarissen**

Service	J.H. Kramer, A. Weening, N.H.J.. Gibcus
Rondzending	H.R. Reus, Mw. O.J. Volckmann-Georgius
Veiling	H.R. Reus, A. Weening, Mw. T.M. Berends, G.D. van der Molen, H. van der Molen
Ledenadministratie	J.B. Steur
Bibliotheek	E.W. Flentge
Grunopost redactie	G.D. van der Molen, D.R. van der Heide
Grunopost opmaak	G.D. van der Molen
Werkgroep plaatfouten	E.W. Flentge

Groningen, februari 2021  
Gerrit Visser, secretaris

## ***Verslag: schriftelijke ALV 30 december 2020***

Op de aankondiging van deze op uitzonderlijke wijze gehouden Algemene Leden Vergadering zijn door enkele leden informatieverzoeken gedaan. Er zijn geen inhoudelijke schriftelijke, telefonische, email of mondelinge reacties binnengekomen. Daarmee kunnen we alle punten van de agenda als afgehandeld beschouwen.

1. Agenda volgens agenda ALV maandag 23 maart 2020 blz. 2 van Grunopost nr 2 maart/april 2020. Ongewijzigd vastgesteld.
2. Jaarverslag 2019 zie Grunopost nr. 2 van 2020 maart/april blz. 5 ev. Verslag akkoord.
3. Rekening en verantwoording van het financiële beleid 2019  
Er zijn geen op- of aanmerkingen op de rekening en het financiële beleid binnengekomen. Aan het bestuur is daarmee decharge verleend.
4. Verslag van de kascommissie zie Grunopost nr. 5 van nov/dec 2020 blz. 3  
Benoeming kascommissie 2021. Bestuur stelt voor: J. Wijker en A. Rijks  
De kascommissie heeft ondanks de coronamaatregelen weer zijn taak kunnen uitvoeren en alles accoord bevonden.
5. Begroting 2021, zie Grunopost nr. 5 van nov/dec 2020 blz. 8  
Begroting is aangenomen.
6. Bestuursverkiezing  
Aan de beurt van aftreden zijn de heren Bé Buring en Gerrit Visser  
Zij stellen zich herkiesbaar.  
Er zijn geen tegenkandidaten aangemeld en daarmee zijn Bé Buring en Gerrit Visser weer voor een termijn benoemd.

## ***Aankondiging schriftelijke veiling***

Binnenkort zal er weer een schriftelijke veiling worden gehouden. Op dit moment is de datum nog niet bekend. Op de website van onze vereniging zal een en ander worden vermeld. Een reden temeer om de site regelmatig te bekijken.



## Eens wat anders.....6:

We kennen allemaal wel de moderne (meestal ongevraagde) reclamebrieven/kaarten, de zogenaamde "direct mail".

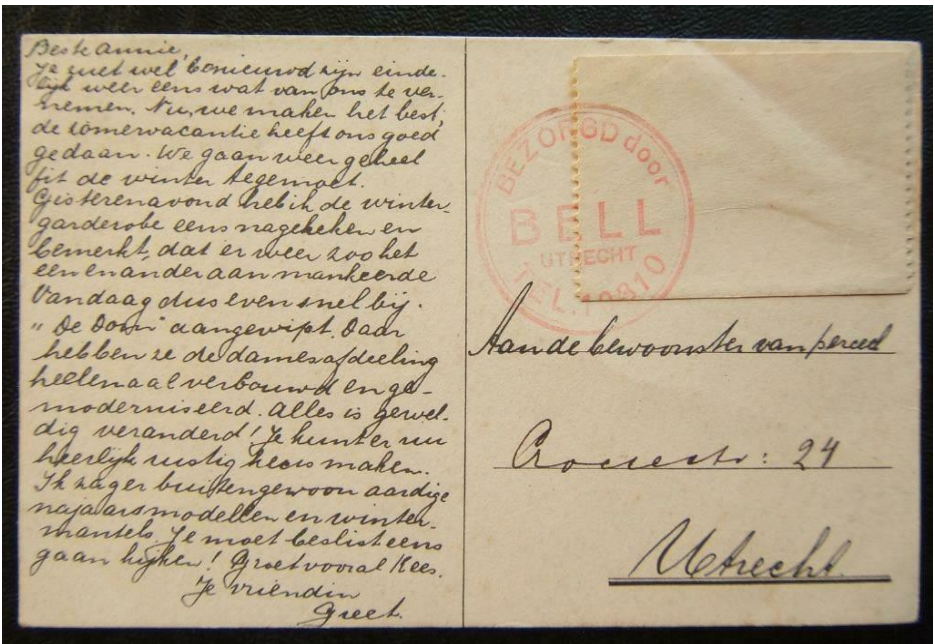
Het concept van dit soort reclamebrieven blijkt echter al heel lang te bestaan, want in mijn verzameling Particuliere Postbezorging zitten een paar verrassende kaarten met reclameteksten die aan verschillende adressen verstuurd zijn, maar exact dezelfde (gedrukte) tekst bevatten.

De adressering op de kaarten is ook gedrukt: "Aan de bewoonster van perceel - Utrecht"; waarbij de straatnaam daar met een pen tussen geschreven is.

Deze reclamekaarten zijn bezorgd door Bezorgdienst BELL te Utrecht.

Van deze bezorgdienst, die functioneerde tussen 1930 en 1937, zijn niet veel poststukken bekend en ook ik het gemeentearchief van Utrecht is er maar heel weinig over te vinden.

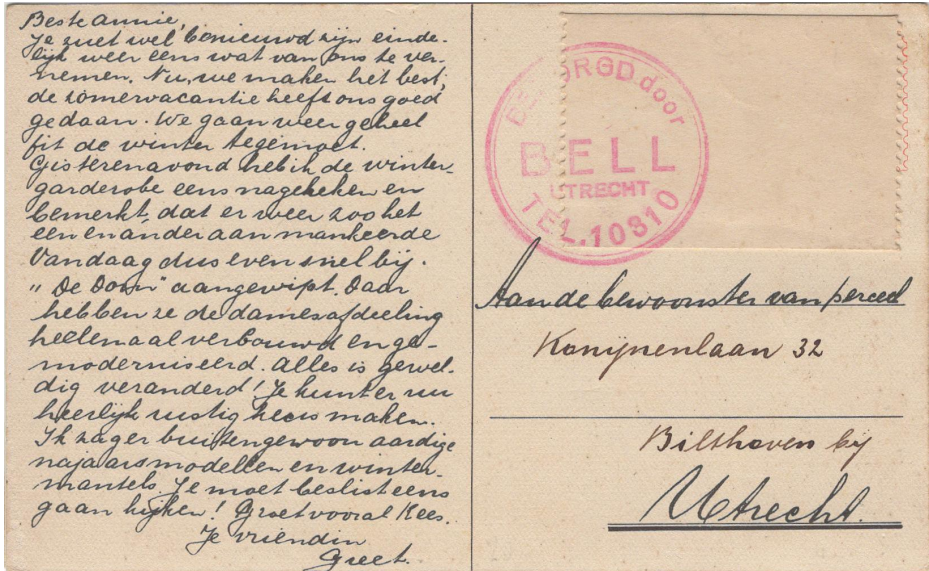
Hieronder beeld ik twee van die kaarten af ter vergelijking:



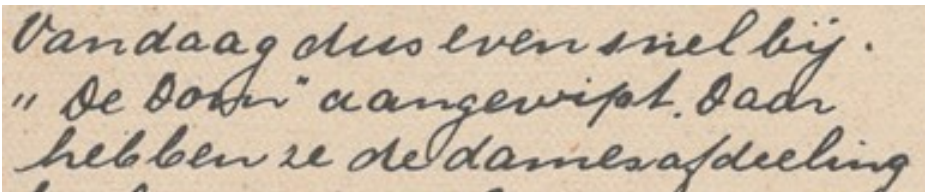
Beste Annie....., gericht aan de bewoonster van Croesestraat 24

Beste Annie ....., gericht aan de bewoonster van Konijnenlaan 32 te Bilthoven bij Utrecht. Waarbij de straatnaam en "Bilthoven bij" tussen de gedrukte tekst is geschreven.

De rest van de tekst is gedrukt en dus exact hetzelfde. Op de voorkant van de kaarten staat een afbeelding van de Utrechtse Dom.



Wat blijkt nu, in de tekst staat een bezoek aan "De Dom" beschreven.



En ..... dat blijkt dan een modezaak in Utrecht te zijn!

Onder het stempel "Bezorgd door BELL Utrecht - Tel. 10310" zit een sticker en deze bedekt het reclamegedeelte van Magazijn De Dom te Utrecht, Amersfoort en Zeist (als rondstempel)!



de sticker die geplakt is over de onderstaande reclametekst



Zo zie je maar weer hoe slim de reclamemensen ons weten te bewerken, want zo'n kaart lees je wel helemaal (inclusief de wervende reclametekst) voor je denkt: Ah, weer reclame. Zeker in die tijd.

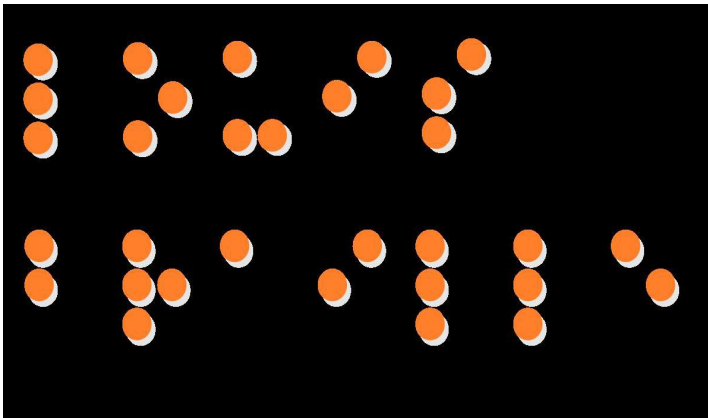
Douwe van der Heide

## ***Louis Braille, de bedenker van het huidige blindenschrift***

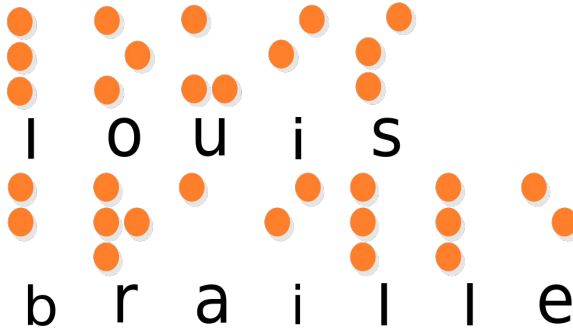
Louis Braille werd op 4 januari 1809 geboren in Coupvray, een plaats bij Parijs. Hij was de ontwerper van het huidige brailleschrift, een lees- en schrijfsysteem voor blinden dat nu nog steeds wordt gebruikt. Zelf was hij op driejarige leeftijd blind geworden toen hij zichzelf per ongeluk met een priem in een oog stak. De hierdoor ontstane infectie veroorzaakte ook blindheid in zijn andere oog.



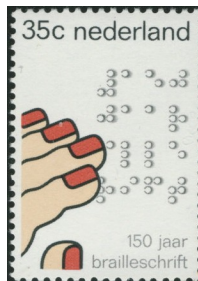
*Louis Braille*



*Louis Braille, zijn naam in brailleschrift*



*Louis Braille, zijn naam in brailleschrift in een andere versie*



*Postzegels m.b.t. Louis Braille*

Maar mag Braille worden gezien als de ontwerper van het blindenschrift?

Charles Barbier de la Serre, die werd geboren in Valenciennes op 18 mei 1767, was een Franse legerkapitein die gespecialiseerd was in cryptografie en stenografie. Op verzoek van Napoleon ontwikkelde hij een zogeheten nachtschrift ("Ecriture Nocturne") op basis van het voelen met de vingertoppen, om militaire boodschappen door te kunnen geven die 's nachts op het slagveld zonder geluid of licht gelezen zouden kunnen worden. Dat systeem bestond uit puntjes die vanaf de achterkant in papier geprikt konden worden en vanaf de voorkant gelezen konden worden. De puntjes van elke letter of lettercombinatie stonden in een matrix van 2 bij 6 puntjes. Het nachtschrift werd echter geen succes omdat het erg moeilijk bleek het te ontcijferen. Op verzoek van de Académie des sciences gaf hij in 1821 een presentatie van zijn systeem op een school voor blinden. De inmiddels elfjarige Louis Braille was één van de aanwezigen.

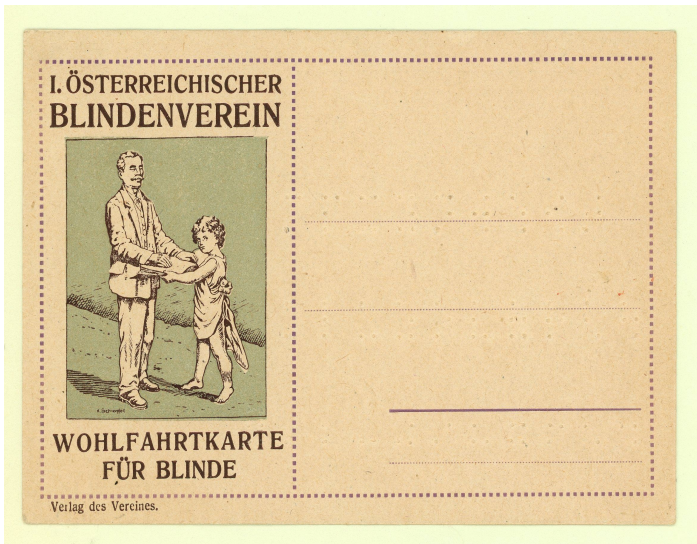


Alfabeto de Charles Barbier

•• •• ••	•• •• ••	•• •• ••	•• •• ••	•• •• ••	•• •• ••
•• •• ••	•• •• ••	•• •• ••	•• •• ••	•• •• ••	•• •• ••
•• •• ••	•• •• ••	•• •• ••	•• •• ••	•• •• ••	•• •• ••
•• •• ••	•• •• ••	•• •• ••	•• •• ••	•• •• ••	•• •• ••
•• •• ••	•• •• ••	•• •• ••	•• •• ••	•• •• ••	•• •• ••
•• •• ••	•• •• ••	•• •• ••	•• •• ••	•• •• ••	•• •• ••
•• •• ••	•• •• ••	•• •• ••	•• •• ••	•• •• ••	•• •• ••

Charles Barbier de la Serre Alfabet van Charles Barbier de la Serre

Toen Braille vijftien jaar oud was, kwam hij met een eerste opzet voor een blindenschrift en in 1829, op zijn twintigste, had hij het volledig ontwikkeld tot een bruikbare methode. Hij had het twaalfpuntssysteem vervangen door een minder ingewikkeld zespuntssysteem en er een bepaalde logica in aangebracht waardoor behalve letters en hoofdletters ook leestekens, cijfers, tweeklanken en andere aanduidingen gebruikt konden worden.



Speciale kaart met op de achterzijde het brailleschrift en de beroepsmogelijkheden voor blinden



achterzijde van de kaart



**Vereniging van Blinden en Slechtzienden**  
**Licht en Liefde vzw**  
 Oudenburgweg 40, 8490 Varsenare  
 Tel.: 050-40 60 56 Fax: 050-40 60 57  
 Centea: 853-8866477-30






[www.VeBeS.be](http://www.VeBeS.be)  
[info@VeBeS.be](mailto:info@VeBeS.be)

Het brailleschrift bestaat uit zes punten waarmee 63 combinaties gevormd kunnen worden (de vette punten vormen de letters en tekens).										1 4 2 5 3 6		Leestekens					
••	••	••	••	••	••	••	••	••	••	••	••	••	••				
<b>a</b>	<b>b</b>	<b>c</b>	<b>d</b>	<b>e</b>	<b>f</b>	<b>g</b>	<b>h</b>	<b>i</b>	<b>j</b>					,	;	:	.
<b>k</b>	<b>l</b>	<b>m</b>	<b>n</b>	<b>o</b>	<b>p</b>	<b>q</b>	<b>r</b>	<b>s</b>	<b>t</b>					?	!	“ ”	
<b>u</b>	<b>v</b>	<b>w</b>	<b>x</b>	<b>y</b>	<b>z</b>									/	( )	*	-
<b>Accent- en trematekens</b>																	
••	••	••	••	••	••	••	••	••	••	••	••	••	••	••	••	••	••
<b>à</b>	<b>á</b>	<b>â</b>	<b>é</b>	<b>E</b>	<b>é</b>	<b>ë</b>	<b>î</b>	<b>ï</b>	<b>ó</b>	<b>ô</b>	<b>õ</b>	<b>ù</b>	<b>û</b>	<b>Ü</b>			
De cijfers 1 tot en met 0 worden respectievelijk weergegeven door de eerste tien letters voorafgegaan door een cijferteken.																	
••	••	••	••	••	••	••	••	••	••								
<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>34</b>		<b>56</b>	<b>78</b>	<b>90</b>										
<b>Rekentekens</b>				Het hoofdletterteken duidt aan dat de volgende letter een hoofdletter is.				Het permanent hoofdletterteken duidt aan dat alle letters in het volgende woord hoofdletters zijn.									
••	••	••	••	••	••	••	••	••	••	••	••	••	••	••	••	••	••
<b>+</b>	<b>-</b>	<b>x</b>	<b>:</b>	<b>=</b>			<b>Kat</b>							<b>BEL</b>			
<b>Nog enkele tekens</b>																	
••	••	••	••	••	••	••	••	••	••	••	••	••	••	••	••	••	••
<b>@</b>	<b>&amp;</b>	<b>%</b>	<b>€</b>	<b>\$</b>	<b>£</b>	<b>¥</b>	<b>§</b>	<b>_</b>	<b>[ ]</b>	<b>ç</b>	<b>#</b>	<b>\</b>	<b>©</b>				

## Erkenning

Zijn medeleerlingen begonnen het meteen te gebruiken, maar pas in 1854, twee jaar na zijn dood op 6 januari 1852, werd het brailleschrift officieel door het Instituut erkend als volwaardige lees- en schrijftaal voor blinden. Nog altijd wordt het wereldwijd door en voor blinden toegepast.

Tabel 1

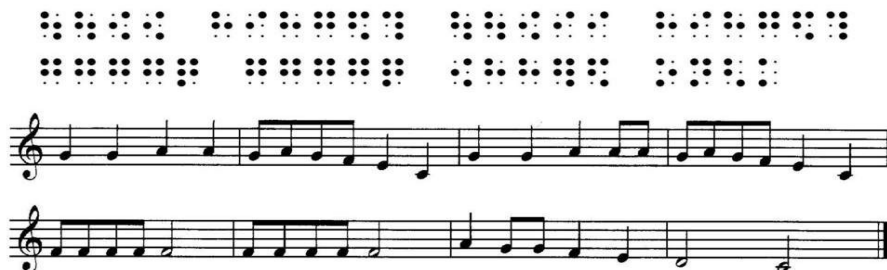
Notennaam:	C	D	E	F	G	A	B	
Kwartnoten:	⠠	⠡	⠢	⠣	⠤	⠥	⠦	
Halve noten:	⠠	⠡	⠢	⠣	⠤	⠥	⠦	
Hele of 16e noten:	⠠	⠡	⠢	⠣	⠤	⠥	⠦	 
Achtste noten:	⠠	⠡	⠢	⠣	⠤	⠥	⠦	

Muziek wordt in maten geschreven. In gedrukte bladmuziek staat er tussen elke twee maten een maatstreep. In braille is er tussen elke twee maten een spatie. De spatie neemt dus de plaats in van de maatstreep. Aan het einde van een muziekstuk staat een dubbele maatstreep. In braille ziet de dubbele maatstreep er uit als:



Nu kunt u alle melodienoten lezen van *Zagen, zagen, wiede wiede wagen*.

Voorbeeld 1-1:



The image shows a musical score for the song "Zagen, zagen, wiede wiede wagen". It consists of two staves. The top staff is Braille notation, and the bottom staff is standard musical notation. The Braille notation is arranged in two rows, with the first row containing the first four measures and the second row containing the next four measures. The musical notation shows a melody in the right hand and a bass line in the left hand, both in a 4/4 time signature. The melody is simple and repetitive, with a clear rhythmic pattern.

Voorbeeld van muzieknoten in braille



Later werd ook een brailleschrift voor muziek, wiskunde en tekstverwerking op de computer ontwikkeld. Ook bestaat er voor geoefende braillelezers een soort stenografie in braille, het z.g. 'Kortschrift in graden'.

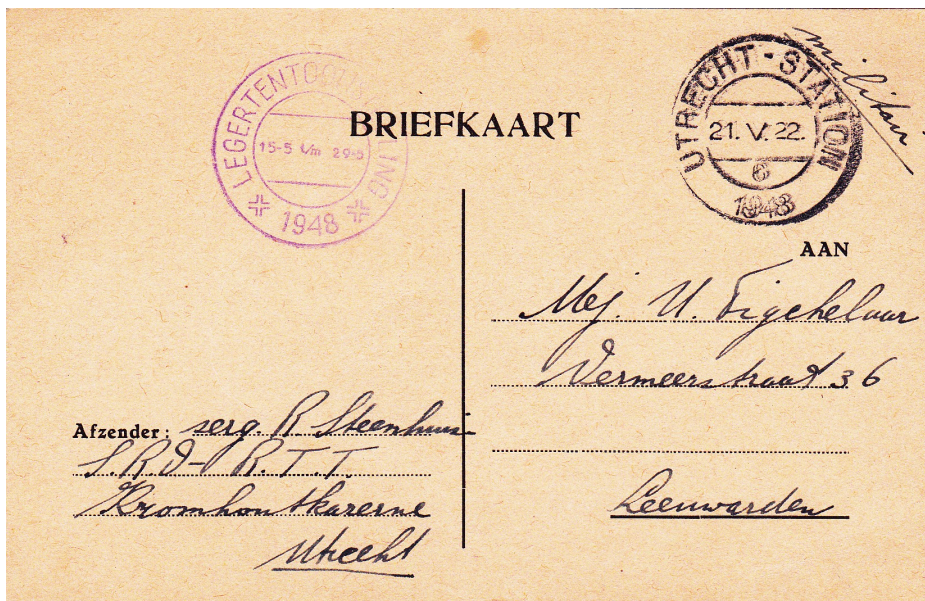
Gerrit van der Molen

## Was de postbezorging vroeger altijd op tijd?

Meerdere keren werd op een lezing van onze vereniging aandacht geschonken aan de verzending van poststukken.

Vaak bleek dat, met name vóór de Tweede Wereldoorlog, brieven zeer snel na het posten werden bezorgd. Aan de hand van het uurkarakter in het stempel van het postkantoor vanwaar de brief werd verzonden en het uurkarakter in het stempel van aankomst is te zien hoe snel brieven soms werden bezorgd. Vaak al de volgende dag maar soms ook nog op de zelfde dag.

Met name van deze snelle bezorging hebben we diverse stukken kunnen zien. Maar ging het ook wel eens anders, vertraging of nog andere redenen van een latere bezorging?



Adreszijde van de kaart

Legertoonstelling  
Lieve Ukie,  
Bewaar je deze kaart  
voor mijn kostregelver-  
melting?  
Als je deze kaart  
Zaterdagochtend krijgt,  
dan tot strak!  
Dolf

*Briefje aan zijn vriendin*

Als ik de kaart lees zie ik dat de afzender Dolf ook een filatelist is. Hij vraagt zijn vriendin Ukie of ze deze kaart wil bewaren voor zijn verzameling. Maar ook, voor het geval de kaart pas op a.s. zaterdag aankomt, hij dan zelf ook al weer met weekend thuis hoopt te zijn.

Hieruit blijkt dat ook vroeger de post niet altijd de volgende dag werd bezorgd. Overigens: het verzenden van deze kaart was vrij van frankering vanwege de portvrijdom. Een postzegel was niet nodig. Wel de vermelding dat het stuk onder militaire post viel en dus vrij was van frankering.

Of de verzending als militair op de tentoonstelling ook onder de vrijstelling van port viel heb ik helaas niet kunnen achterhalen. Misschien dat iemand van u mij daar nog iets over kan vertellen. Wel is de plaats van verzenden duidelijk: Utrecht-Station/ Tevens staat het stempel van de legertentoonstelling op de kaart.



*Stempel van de tentoonstelling*

Gerrit van der Molen

Kaart: eigen verzameling en diverse artikelen op Wikipedia

## Censuur en dienstpost

Over brieven en poststukken die voordat ze bij de geadresseerde werden bezorgd eerst werden geopend en gecontroleerd op inhoud en/of tekst is veel te vinden op internet. Daar ga ik u nu niet mee vermoeien. Ook tijdens lezingen op onze ledenavonden is daar met regelmaat aandacht aan geschonken. Jammer genoeg kunnen vele leden de vergaderingen niet (meer) bezoeken. Wel wil ik u aan de hand van enige voorbeelden laten hoe de poststukken na censurering er vaak uitzagen. Het gaat hier met name om de stempels, opdrukken enz. op de enveloppen zijn geplaatst.

Het motto is dan ook: leg poststukken niet zo maar ter zijde maar een bestudering van het stuk kan soms leuke of interessante dingen opleveren.

Hieronder enkele voorbeelden.

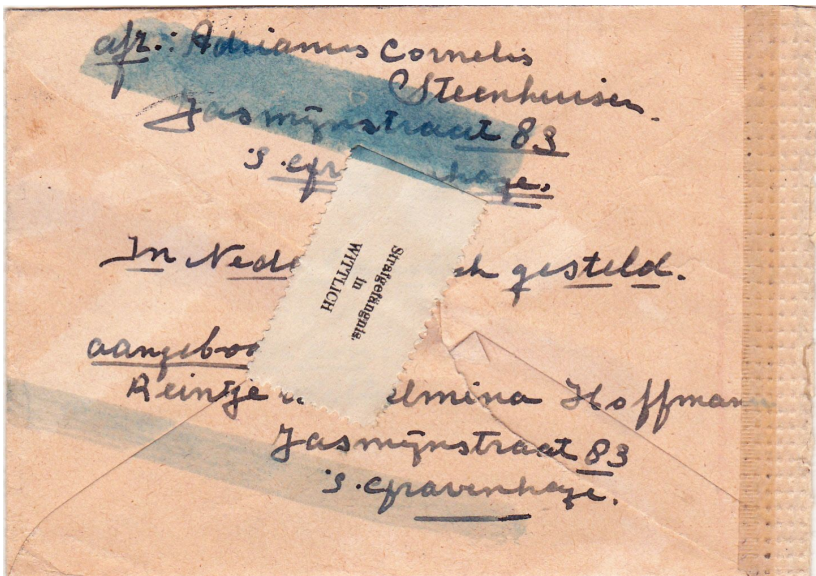


Voorzijde van de brief



### *Achterzijde van de brief*

In dit geval is duidelijk te zien dat de brief is geopend, gecontroleerd op de tekst en vervolgens weer is dichtgeplakt waarbij Geöffnet op de voor- en achterzijde is te zien. Tevens is gedeeltelijk het ronde stempel te zien: Der Reichskommissar für die besetzten Niederländischen Gebiete.



Voor- en achterzijde van een gecensureerde brief



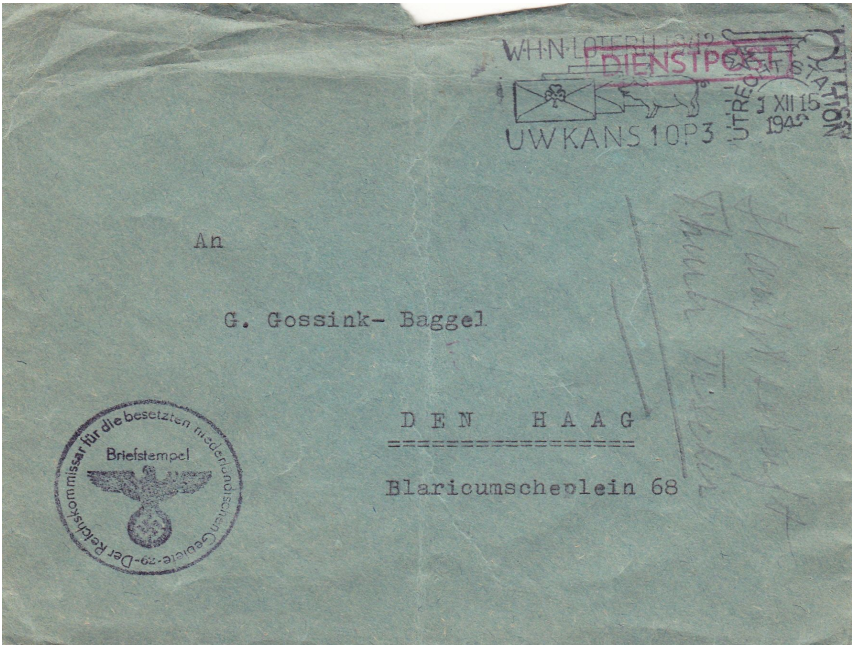
*Stempel Wittlich*

394/38

Ein Dolmetscher mit holländischen und flämischen Sprachkenntnissen steht der hiesigen Anstalt nicht zur Verfügung. Briefe in holländischer und flämischer Sprache können daher in Zukunft nicht mehr angenommen werden. Ab 1.3.44 müssen daher alle eingesandten Briefe in deutscher oder notfalls französischer Sprache geschrieben sein.

Der Vorstand  
des Straf- und Jugendgefängnisses  
W i t t l i c h

*Instructie m.b.t. de inkomende post voor gevangenen*



*Dienstpost tijdens WO II*

Gerrit van der Molen



## Enkele merkwaardige blokjes

Uit de rijke verzamelingen van de vereniging komen soms min of meer filatelistische zaken tevoorschijn die vragen oproepen en interessant genoeg zijn om eens nader te bekijken. Zo troffen we onderstaande blokjes aan met daarin twee zegels uit de serie Germaanse symbolen, uitgegeven in 1943 en 1944. Deze zegels, uitgegeven door de Duitse bezetter waren allerminst populair onder de bevolking en ook de ontwerper, de bekende kunstschilder Pijke Koch had geen beste reputatie in politiek opzicht.



Dan is het wel heel merkwaardig dat voor de oorlogstentoonstelling van de Vereniging van oud-illegale strijders op 21 t/m 23 juli 1945 juist deze zegels gebruikt worden om reclame te maken en inkomsten te verwerven. Beide blokjes hebben namelijk twee geperforeerde losse deelen met daarin de tekst + 11 cent. In het ene geval met de zegels van 1 cent (waterpaard) en 2 cent (zwanen) levert dat een totaal op van 25 cent wat mogelijk de entreprijs van de tentoonstelling is geweest. In het andere geval met de zegels van wederom 1 cent en 3 cent (boom met slangenwortels) komen we met de toeslagen op 26 cent. Geen bedrag waar iets zinnigs over te zeggen valt.

Het geheel wordt dan “bekroond” met een knullig stempel “WAR-EXHIBITION” waarbij de twee woorden omgekeerd ten opzichte van elkaar staan. Dat is ongetwijfeld een stukje handwerk van een vrijwilliger geweest misschien bedoeld als controlestempel bij de ingang van de tentoonstelling. Waar de illegaliteit bekend stond om haar vrijwel perfecte nagemaakte stempels op persoonsbewijzen en dergelijke is het te hopen dat deze stempelontwerper daar niet aan meegewerkt heeft.

Het is natuurlijk wel knap dat nauwelijks twee maanden na de bevrijding er al een tentoonstelling over het werk van de illegaliteit kan worden georganiseerd. Of is het een rechtvaardiging van de plotselinge groei van de illegaliteit aan het einde van de oorlog toen de bevrijding al in zicht was?

Wat het verband is met de filatelie is volkomen onduidelijk. Persoonlijk denk ik dat het een slimme manier was om nog wat te verdienen aan de “waardeloze” zegels die de bezetter had uitgegeven. Er is namelijk veel drukuitschot van deze zegels bekend.

Ook de plaats van de tentoonstelling is onbekend. Naspeuringen in het stadsarchief van zowel Amsterdam als Rotterdam leveren geen resultaat op. Misschien kan een van onze leden meer hierover vertellen.

John Tolsma

## ***Data inleveren copy***

De volgende Grunoposten verschijnen:

Begin mei, begin september en begin november.

Hebt u copy? Graag aanleveren uiterlijk één maand voor de verschijning van ons blad.

De redactie

## ***Informatie van de afdeling Service***

De afdeling Service heeft weer een mooi aanbod materiaal voor u. Zowel in de achterzaal als in de winkel is er een variabel aanbod van albums, stockboeken en dozen.

Voor de verzamelaars van motieven, landen enz. is er een ruime voorraad beschikbaar.

Komt u rustig even kijken of rondsnuffelen. Waarschijnlijk ontdekt u weer materiaal waarmee u uw verzameling kunt aanvullen.

Ook hebben we een ruim aanbod van zegels in zakjes, op stockkaarten enz.



Ook voor lege albums en stockboeken kunt u uiteraard bij ons terecht.





PARTNER IN  
THE GLOBAL  
PHILATELIC NETWORK

# CORINPHILA

POSTZEGELS, MUNTEN EN PRENTBRIEFKAARTEN

## UW VERZAMELING IN VERTROUWDE HANDEN!

### China 1897

"Small Dollar – The King of Chinese Philately"



EUR 552.000,-\*  
CHF 605.000,-\*  
Zürich, juni 2018

### West-Australië, "Inverted Swan"

De meest waardevolle postzegel van Australië

EUR 271.400,-\*  
CHF 314.600,-\*  
Zürich, juni 2018



### Nederlands-Indië

Absolute hoogtepunt, stempelproeven 10 cent op velletjes



EUR 67.600,-\*  
Amstelveen, september 2017



EUR 48.800,-\*  
Amstelveen, maart 2016



EUR 382.400,-\*  
CHF 573.600,-\*  
Zürich, juni 2009

### Nederland 1852

De enige horizontale brugpaar op brief

\* Hamerprijs incl. opgeld

### Zwitserland 1850

Het 'Winterthur' blok van 8 op brief

CORINPHILA VEILINGEN BV



AMSTELVEEN - NEDERLAND

INFO@CORINPHILA.NL

TEL. + 31 20 624 97 40

WWW.CORINPHILA.NL

CORINPHILA AUKTIONEN AG



ZÜRICH - ZWITSERLAND

WWW.CORINPHILA.CH

Hoofdsponsor



## CORINPHILA - EEN TRADITIE VAN SUCCES

Als enige Nederlandse internationale postzegelveilinghuis heeft Corinphila Veilingen zusterbedrijven in Duitsland, Zwitserland, Hongkong en de Verenigde Staten.

Dankzij onze deskundigheid en kennis op het gebied van de filatelie, onze optimale presentatie en een internationaal en vermogend klantenbestand realiseren wij de hoogste prijzen.

Bovendien publiceren wij hardcover veilingcatalogi voor bijzondere verzamelingen op land en op (eigen) naam.

**Bel ons voor het maken van een afspraak!**

Voor grotere verzamelingen komen wij graag bij u langs.